**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду для 3 класса составлена на основе авторской программы (Авторы: Неменская. Образовательная система «Школа России». Сборник программ. Основная школа. Начальная школа. (М.: Баласс, 2008). .) Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам ФГОС второго поколения, рассчитана на 34 часов в год ( 1час в неделю) и обеспечена учебниками для 3 кл**

Рабочая программа курса изобразительного искусства разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

*- воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

*- развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

*- освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно- прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

*- овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных  **задачах** обучения:

1. совершенствование эмоционально произведений искусства и окружающего мира;
2. развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
3. формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Структура курса

Курс изобразительного искусства имеет направленность на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут млад­шим школьникам при освоении смежных дисциплин, а дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и куль­туре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы вобучении искусству диктует необходимость экспериментиро­вания ребенка с разными художественными материалами, по­нимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и тех­ник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес уча­щихся к художественному творчеству. В перечень нормативных документов, прилагаемых к стандарту, входят рекомендации к материально-техническому оснащению кабинетов изобразительного искусства всеми необходимыми материалами.

Основные содержательные линии

Учебный материал в примерной программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно – нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно творческой ческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально- ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно- творческий опыт. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135 часов, из них в первом классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2-4-х классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и расписанием уроков на 2012- 2013учебный год и рассчитана

на 34 часа в год. Учебный материал запланирован в полном объёме.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Личностные результаты освоения курса изобразительного искусства:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;

- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Регулятивные УУД

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

К концу обучения в 3-ем классе ученик достигнет следующих результатов:

*Ученик научится:*

**знать/понимать:**

- основные жанры и виды изобразительного искусства;

- известные центры народных художественных ремёсел России;

- ведущие художественные музеи России, объяснять их и назначение;

**уметь:**

- различать основные составные, тёплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной и творческой деятельности;

- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок и музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

*Ученик получит возможность научиться:*

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и художественного конструирования собственной художественно-творческой деятельности;

- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства живописи;

- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, пейзаж, натюрморт и др.), передавая своё эмоциональное состояние;

- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;

- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;

- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Содержание учебной темы** | **Количество часов** |
| **Искусство в твоём доме** | Особенности художественного творчества: художник и зритель.  Образная сущность искусства: художественный образ. Его условность, передача общего через единичное.  Красота предметов в реальной повседневной жизни.  Связь декора посуды, платка с назначением.  Эмоциональная среда дома, создаваемая обоями: их цветом, рисунком, ритмом, величиной изображений.  Книга как произведение искусства, многообразие форм и видов книг.  Открытка как предмет искусства, разновидности тиражной графики.  Причастность художника к созданию всего предметного мира, окружающего человека в его доме. | **7 ч** |
| **Искусство на улицах твоего города** | Архитектурные памятники как хранители памяти о своём времени, о тех, кто строил и украшал города и сёла.  Роль природных аналогов (паутина, крылышки бабочек, стрекоз, жучков, ажурно-сетчатые конструкции листа дерева и др.) в создании инженерных конструкций с тончайшими ажурными сцеплениями металлических элементов.  Художественное оформление витрин, отвечающее назначению магазина и вместе с тем являющееся рекламой и праздничным украшением магазина и улицы.  Разнообразие форм и образное решение транспорта. | **8 ч** |
| **Художник и зрелище** | Художник в цирке.  Художник в театре.  Искусство рекламы, его роль в жизни (афиша и плакат).  Работа Мастеров Изображения, Постройки, Украшения на улицах города для создания праздника в городе.  Роль художника при изготовлении декораций, костюмов, карнавальных масок.  Роль художника в праздничном украшении города, улицы. | **7 ч** |
| **Художник и музей** | Музеи, шедевры изобразительного искусства, хранящиеся в художественных музеях крупных городов России, памятники культуры родного края.  Картина – особый мир.  Картина – пейзаж (жанр пейзажа).  Картина – портрет (жанр портрета).  Картина – натюрморт (жанр натюрморта).  Исторические картины и картины бытового жанра.  Скульптура в музее и на улице. | **12 ч** |

Календарно – тематическое планирование

уроков изобразительного искусства

Класс 3

Учитель Соколова Татьяна Ивановна

Количество часов:

Рекомендовано – 34 ч

Запланировано - 34 ч; 1 час в неделю.

Планирование составлено на основе авторской программы «Изобразительное искусство» под ред. Б.М. Неменского

Учебник «Искусство вокруг нас» 3 класс Н.А.Горяева, Л.А. Неменская, М.: Просвещение, 2010

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планир.**  **дата** | **Фактическая**  **дата** | **Общая тема**  **(блок)** | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** | **ИКТ** | **Примечание** |
|  |  | **Искусство в твоём доме** | 1 | Твои игрушки | *Знать* чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.  *Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов.  *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.  *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение.  *Знать* образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели.  *Уметь*преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки. |  |  |
|  |  | 2 | Посуда у тебя дома | *Передавать* формы и пропорции. *Решать* самостоятельно декоративное оформление предметов (элементы хохломской росписи).  *Находить* нужную информацию и пользоваться ею. | Презен-тация |  |
|  |  | 3 | Обои и шторы у тебя дома | *Знать* роль художников в создании обоев, штор.  *Передавать* цветом настроение в работе.  *Составлять* непрерывные полосные орнаменты, используя растительные композиции. | Презен-тация |  |
| . |  | 4 | Мамин платок | *Знать*в общем искусство росписи тканей.  *Уметь составить* простейший орнамент. | Презен-тация |  |
|  |  | 5 | Твои книжки | *Знать* роль художника в создании книги, многообразие книг.  *Уметь отличать* назначение книг, оформлять обложку иллюстрации.  *Находить* нужную информацию и пользоваться ею. |  |  |
|  |  | 6 | Открытки | *Знать* виды графических работ.  *Уметь выполнить* простую графическую работу.  *Находить*нужную информацию и пользоваться ею. |  |  |
|  |  | 7 | Труд художника для твоего дома | *Знать* о существовании трёх сфер художественной деятельности и их единстве, о том, что изображая, украшая и строя художник передаёт своё отношение к предмету или явлению.  *Знать* чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.  *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. |  |  |
|  |  | **Искусство на улицах твоего города** | 8 | Памятники архитектуры | *Знать*основные памятники города, места их нахождения.  *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.  *Уметь узнавать* памятники, посвященные событиям Гражданской и Великой Отечественной войн. | Презен-тация |  |
|  |  | 9 | Парки, скверы, бульвары | *Знать,* в чем заключается работа художника – архитектора.  *Уметь изобразить* парк или сквер. | Презен-тация |  |
|  |  | 10 | Ажурные ограды | *Знать* разные инженерные формы ажурных сцеплений металла.  *Наблюдать и передавать* в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений. | Презен-тация |  |
|  |  | 11 | Волшебные фонари | *Знать* виды и назначение фонарей.  *Уметь придумать* свои варианты фонарей для детского праздника.  *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение | Презен-тация |  |
|  |  | 12 | Витрины | *Знать*оформление витрин по значению и уровню культуры города.  *Отличать* разные по значению и оформлению витрины. | Презен-тация |  |
|  |  | 13 | Удивительный транспорт | *Знать* разные виды транспорта.  *Уметь изобразить* разные виды транспорта.  *Находить*нужную информацию и пользоваться ею. | Презен-тация |  |
|  |  | 14 | Труд художника на улицах твоего города | *Знать*, в чем заключается работа художника – архитектора.  *Уметь изобразить* облик города. |  |  |
|  |  | 15 | Новогодняя игрушка | *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение.  *Выбирать и использовать* различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. |  |  |
|  |  | **Художник и зрелище** | 16 | Художник в цирке | *Знать* отличие и сходство театра и цирка.  *Уметь создать* эскиз циркового представления | Презен-тация |  |
|  |  | 17 | Художник в театре | *Знать* истоки театрального искусства.  *Уметь создать* эпизод театральной сказки.  *Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.  *Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности.  *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. | Презен-тация |  |
|  |  | 18 | Театр кукол | *Знать* отличие кукольного театра от других видов театра. *Уметь создать* в паре голову кукольного персонажа.  *Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества.  *Находить*нужную информацию и пользоваться ею. |  |  |
|  |  | 19 | Маска | *Знать* историю происхождения театральных масок.  *Уметь конструировать* маску из бумаги. | Презен-тация |  |
|  |  | 20 | Афиша и плакат | *Знать* о назначении афиши и плаката.  *Уметь создать* эскиз афиши и плаката к спектаклю. |  |  |
|  |  | 21 | Праздник в городе | *Знать* отличие и сходство театра и цирка.  *Уметь* создать эскиз.  *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. |  |  |
|  |  | 22 | Школьный карнавал | *Знать* отличие и сходство театра и цирка.  *Уметь* создать эскиз.  *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. | Презен-тация |  |
|  |  | Художник и музей | 23 | Музей в жизни города | *Знать*, что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов.  *Знать* чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.  *Уметь изобразить* интерьер музея.  *Находить*нужную информацию и пользоваться ею. | Презен-тация |  |
|  |  | 24 | Картины - особый мир | *Знать*, что такое картина.  *Участвовать* в диалоге.  *Знать* чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.  *Воспринимать* произведения художников.  *Группировать* произведения искусства по видам и жанрам.  *Понимать* ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. | Презен-тация |  |
|  |  | 25 | Музеи искусства | *Знать*, что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов.  *Понимать* ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.  *Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. |  |  |
|  |  | 26 | Картина – пейзаж | *Знать*, что такое картина – пейзаж, о роли цвета в пейзаже.  *Наблюдать* природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.  *Передавать* с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы  *Уметь изобразить* пейзаж по представлению.  *Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. | Презен-тация |  |
|  |  | 27 | Картина – портрет | *Знать* жанр портрета.  *Уметь нарисовать* портрет близкого человека.  *Создавать* графическими средствами выразительные образы человека.  *Передавать* с помощью цвета характер и эмоциональное состояние характерные черты внешнего облика человека. | Презен-тация |  |
|  |  | 28 | Картина - натюрморт | *Знать*, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.  *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте.  *Использовать*в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. | Презен-тация |  |
|  |  | 29 | Картины исторические и бытовые | *Знать* чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.  *Отличать*исторических и бытовых картин.  *Уметь изобразить* сцену из повседневной жизни людей. | Презен-тация |  |
|  |  | 30 | Картины исторические и бытовые |  |
|  |  | 31 | Скульптура в музее и на улице | *Знать****,*** что такое скульптура.  *Уметь смотреть* на скульптуру.  *Знать* чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях. | Презен-тация |  |
|  |  | 32 | Художественная выставка  Каждый человек – художник! | *Знать*, что такое выставка.  *Уметь подготовить* к выставке лучшие работы.  *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. |  |  |
|  |  | 33 | Резервный урок | *Выбирать и использовать* различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.  *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. |  |  |
|  |  |  | 34 | Резервный урок |  |  |

**Учебно – методическое обеспечение**

Библиотечный фонд

- Учебник «Искусство вокруг нас» 3 класс Е. И. Коротеева , М.: Просвещение, 2010

Печатные пособия:

- «Беседы с учителем. 3 класс» под редакцией Л.Е. Журовой, М.: Вентана – Граф, 2010

- «Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.Н. Неменского» 1 – 4 классы.

М.: Просвещение, 2010

**-**  Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа, в 2 частях (Стандарты второго поколения).

М: Просвещение 2011

ИКТ – средства:

самостоятельно разработанные презентации

мультимедийный проектор.

компьютер.

интерактивная доска

Демонстрационные пособия:

предметные картинки

муляжи